Red: de Creación escénica_ Énfasis: (lote) étnico

Laboratorio de Creación (Grupo): Laboratorio de niños y niñas afro, barrio San Antonio comuna 8

Participantes (Comuna, Barrio, etc): niños y niñas afro y mestizos del barrio San Antonio, sector la Torre, de la comuna 8

Fecha: octubre 10 Horario: 2 a 5_ Lugar: centro de integración barrial Adel C 8

Artista Formador: Tania Granda Vallejo

Observaciones proceso de exploración artística

El día de hoy ya llegamos con los permisos para trabajar en la plazoleta del metrocable de La Torre, de 2 a 4 pm, para lo cual nos apoyó el gestor territorial Mario Naranjo que estuvo en el encuentro hace ocho días. Gracias a él se logró avanzar esta gestión del permiso que es por todo el mes de octubre.

Este espacio se consiguió con el propósito de que sirva como lugar de inicio de cada encuentro del laboratorio, ya que permite un escenario lúdico y creativo que propicia mayor expansión de cada niño o niña y del grupo en general, en el juego lúdico inicial.

En esta ocasión llego a la corporación y luego de reunir al grupo nos desplazamos hacia la plazoleta del metro, acompañados por Mónica la líder comunitaria.

Una vez en la plazoleta, iniciamos tomando asistencia y luego jugamos al juego del viudo o viuda, ronda infantil tradicional que sirve a la integración lúdica inicial y la agilidad y la atención.

Luego hacemos el ejercicio lúdico teatral el “dormidor misterioso” que favorece también la atención y la concentración.

La única dificultad de la plazoleta es que tenemos varios distractores, como, por ejemplo, el ruido de las cabinas del metrocable al pasar sobre nuestras cabezas que es muy fuerte. Otra cosa es que los y las niñas empiezan a saludar a los conocidos y se entretienen como la gente que sale o entra al metro. Así que este espacio de la plazoleta está bien, pero no mucho tiempo, solo para el inicio.

A continuación, nos desplazamos al salón donde siempre trabajamos, y hacemos un calentamiento articular corto donde se activa la energía y se movilizan las distintas articulaciones del cuerpo en conexión con la respiración.

Luego hacemos una serie de caminatas donde se explora cual es la energía y el tipo de caminar de los distintos personajes de la obra Malaika, la obra en la que ya estamos trabajando de manera concentrada. Inicialmente caminamos con el paso pesado del elefante, con la agilidad del cazador y como la ligereza de los pájaros.

Luego servimos el refrigerio para los y las niñas lo toman. Se hace una pausa de 10 minutos.

Luego de la pausa se invita a los niños y niñas a que realicemos la lectura de las tres escenas de la dramaturgia ***Malaika, princesa de los elefantes***, que ya llevamos escritas.

Esta adaptación la he hecho considerando, por un lado, a los y las niñas que tenemos en el grupo, en sus habilidades, gustos y fortaleza particulares, desde ese conocimiento que nos ha dado el proceso sobre cada uno y cada una. También con base en lo que han expresado en los distintos encuentros sobre el personaje que les gustaría interpretar. Según esto hago el reparto de personajes y luego reparto a cada uno el libreto de su personaje. A varios niños les entrego todo lo que va hasta ahora y a algunos, cuyos personajes entran de manera puntual, les entrego solo su escena.

Algunas escenas faltan por escribir, pero esto se realizará una vez se halla avanzado en el montaje de la dramaturgia que hasta ahora está escrita.

Empezamos entonces con la lectura. Para empezar, les explico lo que es un libreto y las convenciones que tiene para entenderlo. También les sugiero que una vez en casa, lean el libreto y resalten lo que dice su personaje. Luego comenzamos a leer la obra cada uno su personaje, pero tenemos la dificultad de que el ruido es tal que lo se escucha. Además, están emocionados resaltando con marcador cada uno su personaje es sus intervenciones.

Les indico separarse en equipos por cada escena, para leer en subgrupo. De este modo quedan los subgrupos de los pájaros, los elefantes, los cazadores y los demás niños y niñas que aún no tienen personaje. Les sugiero que, si logran terminar, preparen una improvisación libre con la acción que se propone en el libreto, aunque sea sin texto como se propone en el libreto pues apenas lo acaban de conocer. Ahora lo que sigue para la próxima es que cada uno intente leer varias veces su libreto tratando de entender su personaje y, si es necesario, recree desde sus palabras ese libreto, que lo incorporen a su habla natural así se cambien algunas palabras por otras. Este último momento funciona mejor.

Como la próxima es la semana de receso escolar, les invito a reunirse ellos por su lado y ensayar sus escenas para traer propuestas.

Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, pensamiento crítico, disfrute, praxis ética, afiliación, sensibilidad, apropiación de la realidad del territorio y las formas de incidir en él, desde el arte …)

Como aspecto significativo destacó que uno de los equipos está liderado por Jorge Andrés Guerra, un niño con muchas capacidades teatrales y escénicas y además para el dibujo. Jorge dice que cuando grande quiere ser acto. A este niño le he asignado hacer a Komba, padre de Malaika. Además, Jorge tiene un liderazgo natural, que desde lo que veo, puede aplicar al grupo de los elefantes para guiar el proceso con su subgrupo frente al aprendizaje del texto y para armar ideas para la escena.

En un momento dado, Jorge me dice el grupo se había puesto insoportable y que no lo dejan hablar, pero que luego él se pudo serio y les pidió hacer silencio y escucharse y se les puso serio y ello dio resultado. Veo que Jorge puede ser mi mano derecha para poder organizar este equipo y poder comenzar a armar la escena.

Otras observaciones particulares

Por otro lado, hoy Kira ha vuelto a tener un prolongado llanto. Ella dice que es por su abuela, pero también puede haber otras cosas a nivel familiar que la afectan.

Considero que es necesario un acompañamiento emocional para ella al igual que para Emiliano que, aunque ha mejorado todavía a ratos sigue teniendo dificultades para relacionarse como los demás. Miraremos para orientarles a la ruta desde la atención del componente psicosocial.

Algunas fotografías del encuentro

En la plazoleta del metrocable

Plazoleta 2